



Karin Broos: "Aftontoalett"

"De två flickorna är koncentrerade och upptagna med sina bestyr och scenen är fullt upplyst. Men ändå vilar en hotfullhet under ytan – för vad händer när vi inte längre är vittnen?"

THOMAS KJELGREN
Om Karin Broos målning
"Aftontoalett"

Hertha Hansson och Karin Broos – två vitt skilda konstnärskap som frestande lätt skulle kunna placeras in i det abstrakta och realistiska fältet. Kulturskribenten Thomas Kjellgren finner dock andra vägar in i Vargåkra Gårds dubbla sommarutställning.

Blicken som prövar och omprövar

KONST

Hertha Hansson & Karin Broos

Vargåkra Gård, Hammenhög till 3 september

Hertha Hanssons abstrakta skiktmåleri finns många intressanta öppningar och ingångar. Men här finns samtidigt också kraftfält som återställer rörelserna och som skapar ett överblickbart lugn.

I de här bilderna balanserar hon formernas tyngd och linjernas kraftriktning med en lätt och prövande penselskrift. I ytorna anar vi underliggande djup och i ögat avläser vi både det oväntade och välbekanta. Det är ett kontrastrikt, känslomässigt och fysiskt intuitivt måleri som vi ställs inför och det är i glappen mellan det be-

gränsade och vidöppna i synfälten som målningarna får sin största auktoritet.

Därför kan den betraktare som söker tydliga och figurativa fästpunkter inte alltid avgöra om man står inför en närbild, fylld av detaljer, eller om man betraktar en översiktsbild, en sammanfattning av skilda synfält med sina olika sammanhang och avstånd.

I de nya målningarna, som hon nu visar i Vargåkra gårds konsthall, återkommer två färgmässiga grundtoner: rött och blått. Färger som hon rytmiskt varierar, skiftar temperaturerna på och med vilka hon även bygger upp målningens rum och rymd. Vi i ögat avläser vi målerisk arkitektur med mänskliga proportioner, som arbetar med medvetna förtätningar, förskjutningar och tomrum.

Hansons måleri är över-

tygande. Det präglas i lika hög grad av upptäckandets glädje som av en vidareutveckling av det beprövade. Av oss betraktare krävs att vi noga iakttar det synliga. Att vi är beredda att reducera och göra synligt!

Till skillnad från Hanson arbetar Karin Broos med en tydligare öppenhet och en realistisk skärpa i sina målningar och grafik. Men seendets inriktning och den konstnärliga konsekvensen har de gemensamt. Att bortom det faktiskt avbildade kunna skapa ovissa och känslomässigt laddade, psykiska djup. Detta blir tydligt när nu ett tiotal av Broos verk visas i det lilla galleriet.

Människorna – oftast kvinnor – i hennes bilder framträder ofta som om de fångats i ett för dem avgörande ögonblick. Melankolin är påtaglig och stillsam, stämningen är länge kontrollerad men med en

ruvande insikt om att allting i nästa ögonblick drastiskt kan förändras. I en målning som "Aftontoalett" blir detta högst påtagligt. De två flickorna är koncentrerade och upptagna med sina bestyr och scenen är fullt upplyst. Men ändå vilar en hotfullhet under ytan – för vad händer när vi inte längre är vittnen?

Broos arbetar med kroppsspråkets antydningar och de små rörelserna i blickarna hos sina människor. Hon målar vardagens självklarheter med en subtil närvarokänsla. Hon framkallar minnena och nutiden i samma bild. Även tidigare har hon visat att hon är en känslig djurskildrare och här fullföljer hon detta med en serie målningar som inkännande fångar och återger hästens kroppsspråk – dess styrka och sårbarhet.

Det skulle vara frestan-



Hertha Hansson: "#237"

de lätt att sammanfatta de här bildvärldarna som ett möte mellan det abstrakta och det realistiska. Det är bara delvis rättvisande, för mest handlar det nog ändå

om seendet och den blick som är beredd att pröva – och ompröva.

THOMAS KJELGREN
kultur@skanemedia.se